



ISTITUTO COMPRENSIVO N. 6 "D. BRAMANTE"

Via Bramante, 8 - 75100 MATERA

Domicilio Via Marconi, 2 – Matera

**REGOLAMENTO PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Riferimenti normativi

- ✓ *D.M. del 3 Agosto 1979*
- ✓ *D.M. del 13 Febbraio 1996*
- ✓ *D.M. n°201 del 6 Agosto 1999*
- ✓ *D.lgs. 62/2017*
- ✓ *D.Interm. 176/2022*

Premessa

I Percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Interministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° Settembre 2023.

“I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell’alunna e dell’alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l’insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell’orario annuale personalizzato dell’alunna e dell’alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell’anno scolastico.”
(art. 1 – D.Interm. 176/22)

“L’insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell’insegnamento obbligatorio dell’Educazione Musicale nel più ampio quadro delle finalità della Scuola Secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all’alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell’educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest’ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell’insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l’insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze.” (Allegato A - D.M. n.201/99)

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell’obbligo e nella valorizzazione dell’esperienza musicale quale dimensione globale propria dell’allievo, il Percorso a Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

-  promuovere la formazione globale dell’alunno offrendo, attraverso l’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
-  offrire all’alunno, attraverso l’acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori

- occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- + fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- + avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- + offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Iscrizioni ai Percorsi a Indirizzo Musicale

“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all’art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale”.

(art. 5 – D.Interm. 176/22)

Art.1 – Modalità d’iscrizione

Il Percorso a Indirizzo Musicale è aperto a tutti gli alunni, che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di I grado dell’Istituto Comprensivo N°6 “D. Bramante”, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse dall’art. 2 del D.M. n°201/1999 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni. Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l’ammissione al suddetto percorso è necessario presentare esplicita richiesta all’atto dell’iscrizione, barrando l’apposita casella presente nella domanda di iscrizione, e indicando in ordine di preferenza i quattro strumenti tra: Clarinetto, Chitarra, Pianoforte e Violino. Tale preferenza non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell’effettiva ammissione al Percorso.

Il Percorso a Indirizzo Musicale dell’Istituto Comprensivo N°6 “D. Bramante” si articola con gruppi di alunni frequentanti una o due sezioni per ciascun Plesso Scolastico (Piazza degli Olmi e Via Lucrezio). Le classi delle quattro specialità strumentali presenti nel nostro Istituto sono: Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino. La frequenza, previo superamento della prova orientativo-attitudinale, è obbligatoria per l’intera durata del triennio.

Prova orientativo-attitudinale

Art. 2 - Convocazione per la prova orientativo-attitudinale.

Essendo il percorso ad indirizzo musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo - attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base. Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento Musicale, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale, davanti alla **Commissione** formata da:

- ✓ Dirigente Scolastico o suo delegato;
- ✓ Docenti delle quattro specialità strumentali (Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino);
- ✓ Docente di Musica.

La prova sarà indetta in tempo utile affinché le famiglie degli alunni che risulteranno in esubero rispetto ai posti disponibili, possano provvedere ad una diversa iscrizione nelle classi prime dell'Istituto o di altri Istituti. La comunicazione del luogo, della data e dell'ora della prova sarà inviata alle segreterie dei diversi circoli didattici, e saranno comunicate agli esaminandi direttamente dalle loro scuole, o in casi particolari con comunicazione diretta dal nostro Istituto. Eventuali alunni assenti potranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione dal nostro Istituto.

Art. 3 - Prove orientativo-attitudinali

Le prove orientativo-attitudinali hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità. Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

- a) le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione;
- b) le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in tre fasi: test ritmico, percettivo e vocale.

Le prove orientativo-attitudinali saranno così articolate:

1. *Accertamento del senso ritmico*

La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche progressivamente più impegnative proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare la capacità di riproduzione ritmica, reattività, coordinazione e precisione.

2. *Accertamento di percezione del parametro sonoro "Altezza"*

Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra (differenza tra suoni gravi e acuti).

3. *Accertamento dell'intonazione e musicalità*

La prova consiste nella riproduzione con la voce di semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.

Durante le prove la commissione acquisirà informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e alla verifica delle attitudini fisiche.

Nel caso di alunne e/o alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento, la Commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

Art. 4 - Criteri di valutazione delle prove orientativo-attitudinali

Accertamento del senso ritmico	
L'alunna/o riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	Punti da 0 a 4
L'alunna/o riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	Punti da 5 a 6
L'alunna/o riproduce con buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	Punti da 7 a 8
L'alunna/o riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti	Punti da 9 a 10
Accertamento di percezione del parametro sonoro "Altezza"	
L'alunna/o riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	Punti da 0 a 4
L'alunna/o riconosce con sufficiente approssimazione l'altezza dei suoni proposti	Punti da 5 a 6
L'alunna/o riproduce con buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	Punti da 7 a 8
L'alunna/o riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti	Punti da 9 a 10
Accertamento dell'intonazione e musicalità	
L'alunna/o è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	Punti da 0 a 4
L'alunna/o è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	Punti da 5 a 6
L'alunna/o è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	Punti da 7 a 8
L'alunna/o è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	Punti da 9 a 10

Graduatoria e assegnazione dello Strumento Musicale

Art. 5 - Numero alunni ammessi

Il numero dei candidati ammessi a frequentare il percorso a indirizzo musicale è di 24 alunni/e: 6 per ognuna delle quattro specialità strumentali (Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino). Tale numero è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. del 13/02/1996, dai successivi Decreti Ministeriali e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

Art. 6 – Graduatoria

Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito. La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

- ✓ all'ammissione al percorso a indirizzo musicale;
- ✓ alla scelta dello strumento musicale;
- ✓ a nuovi "inserimenti" nel percorso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.

Art. 7 – Assegnazione dello strumento

La commissione assegna lo strumento agli idonei tenendo conto dei posti disponibili e della graduatoria di merito. La preferenza dello strumento musicale espressa da parte delle famiglie all'atto dell'iscrizione è puramente indicativa e non costituisce per la Commissione vincolo o obbligo a rispettarla. Il giudizio finale della commissione è inappellabile. La commissione procederà all'assegnazione dello strumento rispettando in ordine i seguenti criteri:

1. Punteggio conseguito;
2. Ordine di preferenza espressa nella scelta dello strumento;
3. Valutazione della predisposizione fisica allo studio dello strumento musicale scelto.

Art. 8 – Pubblicazione graduatoria

La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicate all'albo dell'Istituto entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione e, comunque, nel pieno rispetto

delle Indicazioni Ministeriali. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

Art. 9 – Lista di attesa

Oltre al numero di alunni ammessi a frequentare il percorso a indirizzo musicale sarà stilata una lista di attesa che sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

Organizzazione delle attività didattiche

“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale;*
- b) teoria e lettura della musica;*
- c) musica d'insieme.*

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente”.

(art. 4 – D.Interm. 176/22)

Art. 10 – Orario delle lezioni

Il Percorso a Indirizzo Musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30 ordinario + 3 musicale). Le tre ore di attività musicali sono suddivise in due moduli orari dedicati alla lezione strumentale, alla lezione di teoria e lettura e all'attività di musica di insieme. Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dall'Istituto, i Docenti delle quattro specialità strumentali concorderanno l'orario di lezione direttamente con le famiglie in relazione alle disponibilità orarie e in funzione delle esigenze degli alunni. Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario stesso da parte del proprio Docente di Strumento Musicale.

Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano con due

lezioni settimanali. Esse sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica.

Tutte le attività del percorso a indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

L'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale sarà articolato in funzione della partecipazione degli stessi alle attività collegiali. Pertanto le lezioni del Giovedì e del Venerdì saranno organizzate in modo da poter rendere disponibili i docenti dalle ore 18:00 in poi.

Art. 11 – Esibizioni

Le esibizioni dell'orchestra scolastica, sia nella sua accezione ristretta al percorso ad indirizzo musicale sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali, vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti. Gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle attività di musica d'insieme, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo mettendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo.

Art. 12 - Assenze

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il primo giorno utile al rientro a scuola. Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane. Dopo tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del coordinatore della sezione musicale per informarle dell'accaduto e per chiedere le motivazioni.

Art. 13 – Forme di collaborazione

Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti, con i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale, verranno disciplinate direttamente dai docenti in accordo con il Dirigente Scolastico ai sensi del D.M. 16/2022.

Art. 14 – Modalità di collaborazione

Eventuale collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011 e nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva, potrà essere messa in atto dai docenti in accordo con il Dirigente Scolastico ai fini della continuità con la scuola primaria.

Adempimenti per le famiglie e per le alunne e gli alunni

Art. 15 - Organizzazione e adempimenti

Ogni alunna/o frequentante il percorso a indirizzo musicale dovrà dotarsi di uno strumento musicale personale e relativo materiale didattico sia per lo studio a casa che lezioni a scuola, tranne nel caso del pianoforte che sarà messo a disposizione da parte dell'Istituto.

Art. 16 – Disponibilità

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Art. 17 – Regolamento

Gli alunni e le alunne devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

- ✓ frequentare con regolarità le lezioni;
- ✓ eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- ✓ avere cura della propria dotazione, sul quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
- ✓ partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato

“In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l’esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze”.

(art. 8 – D.Interm. 176/22)

Rinuncia – Ritiro

Art. 18 – Rinuncia

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova orientativo-attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere al perfezionamento dell’iscrizione al percorso e/o all’assegnazione dello strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell’esito della prova.

Art. 19 – Ritiro

Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell’alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, solo previa presentazione di apposito certificato medico rilasciato da un Ente Certificato attestante la reale ed effettiva incapacità a proseguire gli studi di pratica strumentale.

Art. 20 - Passaggi di strumento

Non sono ammessi passaggi da una classe di strumento all’altra.